



# Les cyclopes peuvent-ils être tristes ?

## Fiche d'activité

- **Groupe cible** : à partir de 6 ans
- **Durée** : 20 minutes
- **Matériel nécessaire** : cartes de signes d'émotions, cartes de personnages
- **Compétence clé** : compétences de la vie quotidienne

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Exprimer ses émotions par la langue des signes ;
- Acquérir un nouveau vocabulaire basé sur les émotions ;
- Travail sur les émotions et les sentiments, qu'est-ce qu'une émotion, comment se sent-on, qui peut être triste ou courageux, que signifie être triste, inquiet, soulagé... ?
- Développer la compréhension du texte et des émotions des personnages par les élèves.

### MISE EN ŒUVRE

1. **Étape 1 : familiarisation** avec les signes des émotions si nécessaire.
2. **Étape 2 : Les cyclopes peuvent-ils être tristes ?**



Lisez aux élèves quelques phrases choisies dans le texte et demandez-leur de signer l'émotion véhiculée par les personnages.

Par exemple : "Le cyclope dit à Polyphème : "Si personne ne t'a fait de mal, c'est que tu l'as fait toi-même. Nous n'avons pas le temps pour ça, nous rentrons chez nous". Pouvez-vous signer ce que Polyphème ressent ?

### **3. Étape 3 : Qui a peur ?**

Faites l'exercice inverse. Signez une émotion (ou montrez la carte) et demandez à l'élève de l'associer à la carte du personnage correspondant.

### **4. Étape 4 : Et si Ulysse se sentait coupable ?**

Demandez aux élèves d'inverser les émotions des personnages. Par exemple, et si Polyphème se sent coupable d'avoir mangé l'équipage ? Et si Ulysse est inquiet et ne fait pas de mal à Polyphème ?

## **DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES EN CAA**

Cette activité vise à développer d'autres façons d'exprimer les émotions. En explorant les émotions des personnages, les élèves réfléchissent à leurs émotions et acquièrent davantage de vocabulaire sur les besoins fondamentaux. La capacité d'exprimer ses émotions est un gage d'autonomie et d'indépendance.

## **POUR ALLER PLUS LOIN**

Cette activité peut aller de pair avec l'activité de littérature qui consiste à réécrire l'histoire originale. Si vous souhaitez que les élèves travaillent leurs



compétences en lecture et en écriture, vous pouvez leur demander d'écrire ou de jouer la nouvelle histoire en inversant les émotions des personnages.



Cofinancé par  
l'Union européenne

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

**Plural**  
**Words**